

COMMUNIQUÉ DE PRESSE**MARCO BAGNOLI ET JAN VERCRUYSSSE AU CASTELLO DI RIVOLI**

VERNISSAGES: JEUDI 26 MARS 1992 A 19 HEURES
(18 HEURES POUR LA PRESSE)

DURÉE: DU 27 MARS 1992 AU 31 MAI 1992

ANTEPRIMA**MARCO BAGNOLI**

Né à Florence en 1949, outre de nombreuses expositions personnelles dans des galeries privées et dans des musées comme "De Appel" d'Amsterdam et récemment, le "Magasin" de Grenoble, l'artiste a participé aux principales manifestations internationales: de la Biennale de Venise à "The European Iceberg" de Toronto. Invité en 1982 à la "Dokumenta" de Kassel il y sera également présent cette année. Pour le cycle "Anteprima" Bagnoli a créé une œuvre qui s'articule sur les trois salles de la tour d'angle du Château, auxquelles on accède par un tunnel d'ombre et de lumière. Dans la première est placée une grande sculpture blanche, intitulée "Colui che sta" peinte à la gouache dorée, construite avec des conférences de diamètres différents. A côté, une carte géographique formée de bambous, intitulée "Benché sia notte". Dans les deux autres salles se déroule une trajectoire en spirale ayant pour points cardinaux deux grandes peintures.

TOMBEAUX**JAN VERCRUYSSSE**

L'exposition personnelle que l'artiste belge a réalisée pour le Castello di Rivoli comprend quatre grandes installations formées de plus de soixante pièces: des instruments de musique en verre soufflé, une œuvre réalisée avec une plaque de verre, deux sculptures en bois et une en céramique qui seront exposées au deuxième étage du Château.

L'exposition approfondit le thème, cher à l'artiste, de l'absence, de l'"atopia". "Ce qui en vérité transmet l'inquiétude ce n'est pas la mort - dit Vercruyssse - mais la présence d'une absence". L'artiste est né à Elisabethville (ex Congo belge) en 1948, il a fait sa première exposition personnelle en 1977 à Bruxelles. Il a participé à diverses manifestations internationales dont entre autres celle du Museum van Hedendaagse Kunst à Gent, celle du Centre Pompidou à Paris, et de la Kunsthalle à Berne. Il a participé à la "Dokumenta 8" de Kassel et il y sera présent à la prochaine édition.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION

**ANTEPRIMA 3
MARCO BAGNOLI**

SERVICE DE PRESSE

Massimo Melotti

CATALOGUE

Fabbri Editori

VERNISSAGE

Jeudi 26 mars 1992 à 19h00
(18h00 pour la presse)

DURÉE DE L'EXPOSITION

du 27 mars au 31 mai 1992

HORAIRE

de 10h00 à 19h00
fermeture le lundi

LIEU

Castello di Rivoli
Museo d'arte contemporanea
Piazza del Castello
10098 Rivoli TO

ANTEPRIMA 3
MARCO BAGNOLI

A cette "Anteprima" Marco Bagnoli inaugure une nouvelle manière de parcourir le chemin vers le lieu de l'œuvre, en donnant vie à une trajectoire spatio-temporelle qui nous fait percevoir la linéarité et l'"historicité" spécifique du moment de l'exposition et, en même temps, l'intégration de trajectoires divergentes. La rencontre avec l'œuvre destinée à "Anteprima" ne se fait pas par contact direct. On ne pousse pas la porte pour voir. Il y a quelque chose avant. Une espèce de tunnel de lumière et d'ombre s'étend au long des 3 salles initiales et traverse les lieux. Il guide la linéarité du cheminement vers le lieu réel de l'exposition et en même temps la brise, la contraint à la pause. L'œuvre destinée à "Anteprima" se trouve dans les trois dernières salles du parcours, qui débouchent l'une sur l'autre et se trouvent dans le bastion d'angle du château. Dans la première, au centre se trouve une grande sculpture (2m60 de haut) en bois, blanche, peinte à la gouache dorée. Elle est construite avec des circonférences de diamètres différents qui s'enroulent et se déploient le long d'un axe. Ces circonférences dessinent le contour d'un profil, une sorte de Janus. La statue est enveloppée de lumière et son ombre, en se projetant dans un angle, partage la figure. À côté, à gauche, il y a une carte faite de bambous, qui dans la nuit oriente la navigation selon les étoiles. La sculpture s'intitule "Colui che sta", la carte "Benché sia notte". Deux grands tableaux peints à la manière d'une fresque servent de points cardinaux à ce développement. L'un est noir, l'autre bleu outremer. Dans le premier se trouve griffé le dessin du mur d'enceinte externe du Château, dans l'autre, dans les diverses tonalités de la couleur, un double profil est dessiné qui se rattache à celui de "Colui che sta".

L'œuvre, ainsi éclatée en 3 salles se présente comme un pôle interactif par rapport à l'idée d'unité. Elle prospecte donc une vérité interactive, où faire l'expérience de son propre advenir en accédant au système de la connaissance scientifique, qui domine aujourd'hui la vie, sans oublier l'insurmontable limite à l'intérieur de laquelle prend corps l'objectivation multiple de la vérité de l'art, de l'histoire et de l'expérience sensible.

d'après le texte de Francesca Pasini

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION

**TOMBEAUX
JAN VERCRUYSE**

SERVICE DE PRESSE

Massimo Melotti

VERNISSAGE

Jeudi 26 mars 1992 à 19h00
(18h00 pour la presse)

DURÉE DE L'EXPOSITION

du 27 mars au 31 mai 1992

HORAIRE

de 10h00 à 19h00
fermeture le lundi

LIEU

Castello di Rivoli
Museo d'arte contemporanea
Piazza del Castello
10098 Rivoli TO

JAN VERCRUYSSSE

Né en 1948 à Elisabethville (ex Congo Belge), Jan Vercruysse est un des protagonistes reconnu des nouvelles tendances de l'art belge, qui se sont imposées au cours de ces dix dernières années sur la scène européenne. Après des expériences liées à la poésie, l'artiste se tourne à la moitié des années soixante vers les arts visuels.

Les premières œuvres de Vercruysse sont construites comme les "phrases" d'un discours visuel (comme des sonnets précise l'artiste) fait d'un ensemble de photographies en noir et blanc, pensées souvent comme des "autoportraits".

En 1983, il commence la série des "chambres", grandes structures en bois précieux qui évoquent des espaces habitables dont, toutefois, aucune expérience sensorielle n'est donnée. En 1985, ce sont les "Atopies", construites comme des structures démantelées dont les éléments, les cadres, les plaques de bois, les miroirs, sont simplement appuyés au mur.

Atopie signifie absence de lieu, et Vercruysse oppose ce concept, spécifique de l'art à celui d'utopie entendue comme tension à dépasser la spécificité de l'art en l'orientant vers le fonctionnel. L'artiste déclare: "Cet art ne connaît aucune utopie, il ne travaille pas pour l'histoire. C'est une métaphore réelle devant la faillite de la réalité".

Le sens métaphysique (Vercruysse dit utiliser la "physicité" pour exprimer des concepts métaphysiques), se retrouve dans la série plus récente des "Tombeaux" (Monuments funéraires). Il s'agit de sculptures en bois, avec parfois l'inclusion de verres colorés, le plus souvent construites avec des espaces vides et soutenues par des pieds, qui rappellent ainsi de loin le meuble, et aussi quelque étrange forme totémique. Consacrées au thème du tombeau, les sculptures accentuent le sentiment de mélancolie qui imprègne tout le travail de Vercruysse, de même que l'extrême raffinement et pourrait-on dire l'élégance de ses œuvres.

La beauté est en effet pensée par l'artiste comme un instrument de salut. Vercruysse se réfère explicitement à la tragédie grecque et à la "catharsis" qui naissait de la contemplation du conflit tragique.

La beauté liée à la tragédie, qui engendre la mélancolie, assume à travers la catharsis une fonction vitalisante qui dépasse la pure négativité qui dans notre culture est associée à l'idée de mort.

d'après le texte de Giorgio Verzotti

COMMUNIQUE DE PRESSE

Jeudi 27 février s'est tenue au Castello di Rivoli l'Assemblée des Sociétaires pour le renouvellement des mandats du Comité pour l'Art en Piémont-Château de Rivoli, première institution muséale italienne qui voit coopérer des opérateurs publics et privés. Marco Rivetti, Président du Gruppo GFT, a été confirmé dans des fonctions de Président de l'Association pour trois ans (1992-1994), tandis que Rolando Picchioni, représentant de la Région Piémont, a été nommé Vice-Président du Comité. Continueront à faire partie du Conseil d'Administrations Messieurs Cesare Annibaldi pour la FIAT SpA, Enrico Filippi pour la Banque CRT, Antonio Maria Marocco notaire, Gianni Vattimo et l'ingénieur Giovanni Ferrero. Ont été élus les nouveaux conseillers Giovanni Ayassot, l'Avocat Fernando Santoni, l'Ambassadeur Bruno Bottai et Dominique Bozo.

La décision de faire entrer au Conseil d'Administration d'une institution régionale d'éminentes personnalités provenant d'horizons divers - l'Ambassadeur Bruno Bottai est Secrétaire Général du Ministère des Affaires Étrangères et Dominique Bozo est Président du Centre Georges Pompidou - a été prise pour réaffirmer la vocation de coopération internationale qui a constamment caractérisé l'activité du Castello di Rivoli - Museo d'arte contemporanea.